

frac

Collection. Remonter le temps

Bernd et Hilla Becher, Christian Boltanski, Guy de Cointet, Gérard Collin-Thiébaud, Hannah Collins, David Diao, Ângela Ferreira, Daan van Golden, Georg Herold, Jacob Holdt, Ilya Kabakov, Louise Lawler, Jean Le Gac, Gilles Mahé, Erwan Mahéo, Museum In Progress, Natacha Nisic, Martha Rosler, Malick Sidibé, Haim Steinbach, Francisco Tropa, Christophe Viart, Andy Warhol

13 mai au 27 août 2017

bretagne

Point presse le jeudi 11 mai à 14h
Vernissage le vendredi 12 mai à 18h30
Contact presse : communication@fracbretagne.fr
Tél. + 33 (0)2 99 84 46 08

Conçue comme une suite à *Collection. Un rêve d'éternité* (13 décembre 2014 - 26 avril 2015), ce deuxième ensemble d'œuvres issues du Fonds régional d'art contemporain Bretagne propose un parcours où s'entrelacent biographies et autobiographies dans divers systèmes de représentation appartenant pour la plupart aux musées.

Autrefois largement fondée sur la biographie des artistes depuis « Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes » (1550) de Giorgio Vasari, l'histoire de l'art a, au cours du vingtième siècle, progressivement incorporé d'autres champs, comme la philosophie, la psychanalyse, la sociologie.

Au-delà d'une historiographie linéaire qui allait *crescendo* des années de formation à celles de la reconnaissance, la discipline était en quête de méthodes mieux à même d'éclairer tous les ressorts de la création. Dans le même temps, la vie de l'artiste, exemplaire ou monstrueuse, devenait pour les artistes eux-mêmes plus qu'un sujet, une matière première. Se faisant historiens ou critiques d'art, ils utilisent alors codes et outils muséaux, déploient divers formats d'exposition, jouent des qualités testimoniales de l'archive et du documentaire pour lier l'intime et l'universel.



Daan van Golden, *Insel Hombroich* (détail), 1988, Collection Frac Bretagne
© Daan van Golden

Centrale dans le parcours, l'œuvre d'Ilya Kabakov, *52 Entretiens dans la cuisine communautaire*, pose tout ensemble les questions du rôle de l'artiste dans la société, son rapport à l'histoire, l'influence du contexte et la résistance à celui-ci sur le développement d'une œuvre, la valeur collective d'un discours sur soi. C'est ainsi, par différentes approches, poétiques et politiques, statistiques et narratives, objectives ou métaphoriques, que l'exposition tente de répondre à ce programme ancien mais toujours à recommencer : l'artiste, sa vie, son œuvre.

Commissaire : Catherine Elkar, directrice du Frac Bretagne



Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne) et de la Ville de Rennes. Le Frac Bretagne est membre des réseaux Platform, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et ACB, Art contemporain en Bretagne.

Fonds régional
d'art contemporain
Bretagne

19 avenue André Mussat
CS 81123
F-35011 Rennes cedex

tél. +33 (0)2 99 37 37 93
contact@fracbretagne.fr
www.fracbretagne.fr